



INT. HABITACIÓN - NOCHE
La luz de la lámpara apenas ilumina el cuarto.

ANA
(pensativa)
¿Y si todo fuera diferente?
Se escucha un ruido. Ana se levanta.

CORTE A:

EXT. CALLE - NOCHE
Ana camina sola. Mira a su alrededor.
algo la sigue.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN - NOCHE
Ana toma una decisión.
Su vida está a punto de cambiar.
FUNDIDO A NEGRO.

Cursos PEC

Seminario de Estructuras Narrativas del Guion

Con Marcela Cossíos

Un seminario diseñado para comprender cómo funcionan las estructuras narrativas en el cine y cómo utilizarlas para desarrollar historias con mayor profundidad, intención y solidez dramática.

A través del análisis de películas, guiones y ejercicios prácticos, explorarás desde los modelos clásicos de construcción narrativa hasta estructuras contemporáneas y no occidentales, aplicándolas al desarrollo de tu propio cortometraje.



Inicio:
25 de Agosto



Duración:
24 horas



Modalidad:
Presencial



Horario: Martes y Jueves.
6:30 p. m. a 9:30 p. m.

Plan de estudio

Con Marcela Cossíos

Clase 1:

- ¿Por qué contamos historias?
- La estructura narrativa y su función.
- Cómo las historias influyen en nuestra percepción.
- El modelo clásico de tres actos.
- Aristóteles y Syd Field.
- Análisis de un cortometraje.
- Ejercicio práctico de identificación de giros narrativos.

Clase 2:

- Giros argumentales y Save the Cat
- El detonante, punto medio, clímax y resolución.
- Los 15 beats de Blake Snyder.
- Tipos de clímax.
- Análisis grupal de una película.
- Ejercicio práctico de aplicación del modelo.

Clase 3:

- Cuatro actos y construcción del personaje
- El modelo de Larry Brooks.
- Los 22 pasos de John Truby.
- El personaje como motor de la historia.
- Reescritura estructural.
- Ejercicio práctico.

Clase 4:

- Kishōtenketsu
- Introducción a la estructura narrativa japonesa.
- Narrar sin conflicto como eje principal.
- Comparación con el modelo occidental.
- Aplicación al cortometraje.
- Desarrollo de una historia usando este modelo.

Plan de estudio

Con Marcela Cossíos

Clase 5:

- El viaje del héroe
- Campbell, Vogler y Propp.
- Las doce etapas del héroe.
- El viaje de la heroína.
- El antihéroe y el viaje coral.
- Ejercicio práctico de construcción narrativa

Clase 6:

- Personajes y estructura
- Funciones dramáticas de los personajes.
- El Story Circle de Dan Harmon.
- Comparación con el viaje del héroe.
- Aplicación al proyecto personal.

Clase 7:

- Estructuras episódicas y corales
- Historias con múltiples protagonistas.
- Estructuras episódicas.
- Ritmo y organización del relato.
- Reescritura del proyecto.

Clase 8:

- Narrativas fragmentadas y cierre
- Tiempo no lineal.
- Estructuras rizomáticas.
- Comparación de todos los modelos vistos.
- Debate final.
- Presentación y retroalimentación del proyecto.

Entrega final del guion de cortometraje.



Aprende con

Marcela Cossíos

Guionista, directora, escritora y docente peruana radicada en Suiza. Cuenta con maestrías en Guion de Cine y TV (TAI Madrid) y Escritura Creativa (PUCP). Ha desarrollado proyectos audiovisuales en Perú, España y Canadá, y actualmente finaliza la postproducción de su documental Danza Infinita. Es autora de Todos los santos (2023) y docente de escritura creativa en el MALI.

Términos y condiciones

- Epic se reserva el derecho de cancelar el curso si no se alcanza el cupo mínimo de participantes hasta el día de inicio del curso.
- No hay devolución de dinero, salvo en caso de cancelación del dictado del curso.
- Los cursos no son transferibles.
- El retiro del curso es únicamente académico y no económico.



Seminario de Estructuras Narrativas del Guion

Inscríbete ahora

+51 989165274 / 989165295

Av. Tejada 554, Barranco

www.epic.edu.pe

